مطبوعات وزارة الاعلام ــ بغداد

أبو تمام الطائي
حياته وشعره
في المراجع العربية والاجنبية

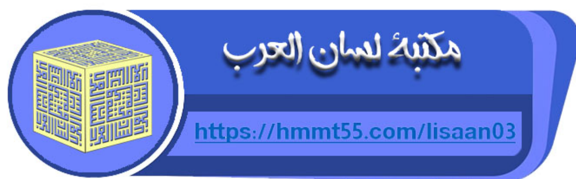
تأليف

كوركيس عوّاد   ميخائيل عوّاد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ ــ ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشاد ــ بغداد

١٣٩١هـ ــ ١٩٧١م


مكتبة لسان العرب
https://hmmt55.com/lisaan03

ثبت الموضوعات

١ ـ تمهيد

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ، من ألمع الشخصيات التي عرفها الأدب العربي القديم • كان شاعراً عظيماً يأتي في الطليعة بين شعراء العصر العباسي الاول • بل هو في الطبقة المبرزة بينهم من أمثال البحتري والمتنبي •

ولقد كان شعره ، وما جَمَعَ من شعر غيره ، موضع عناية كثير من الأدباء والعلماء القدامى والمحدثين : فصنّفوا في ما ألّفه وجمعه ، المصنّفات العديدة • وتدارس الناس من بعدهم شعر أبي تمّام ، ومجاميعه الأخرى التي عُني باختيارها • فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى الينا بعضها ، وضاع بعضها الآخر • هذا الى طائفة واسعة ممّا كتبه الباحثون المتأخرون والمعاصرون في هذا السبيل •

وما وصل اليه علمنا من أمر هاتيك المصادر والمراجع ، أدرجناه في هذا « الفهرست » بعد تنسيقه وترتيبه بالوجه الذي ارتضيناه ، ورأينا انه يسهل معه الرجوع اليه ووضعه بين أيدي الباحثين والدارسين ، ليتّخذوا منه دليلاً حين تُراد الدراسة أو تُبتغى الكتابة عن أبي تمّام وشعره •

بغداد ١٩٧١/١١/٢٠ كوركيس عواد ميخائيل عواد

٢ ـ أبو تمّام في سطور

★ أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي • شاعر عباسي ، من أعظم شعرائهم ، ومن أشهر شعراء العرب على الاطلاق • وُلد في قرية جاسِم من أعمال دمشق ، سنة ١٨٨هـ = ٨٠٤م على احدى الروايات •

★ قدم مصر وهو شاب ، فأقام فيها خمس سنوات ، تلقّى خلالها الأدب والشعر على أدبائها وشعرائها • ثمّ عاد الى دمشق وقد قويت ملكته الشعرية ونضج فنّه • ومنها انتقل الى حمص ، وعرف فيها البحتري •

★ رحل الى خراسان ، وفي عودته عرّج على همذان ، فحبسته الثلوج ، فأقام أشهراً فيها في ضيافة أبي الوفاء بن سَلَمَة ؛ الذي أكرمه ومكّنه من خزانة كُتُبه ، وكانت من أفخم خزائن ذلك العصر ، فنهل منها ما وسعه • وهناك جمع أشهر مختاراته الشعرية وهي المعروفة بـ « الحماسة » التي أبلغته الى ذروة مجده الأدبي •

★ قدم بغداد في خلافة المأمون ، فمدحه ، ثمّ قرّبه المعتصم وأجازه وقدّمه على شعراء وقته •

★ ولاّه الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام فيها أقلّ من سنتين ، وعاجلته المنية فيها سنة ٢٣١هـ = (٨٤٦م) على أرجح الأقوال • ورثاه جماعة من الشعراء •

★ بعد وفاته بَنَى أبو نَهْشَل بن حُمَيْد الطوسيّ قبّة على قبره تكريماً له • قال ابن خلكان : « ورأيتُ قبره بالموصل خارج باب الميدان ، على حافةالخندق ، والعامة تقول هذا قبر تمّام الشاعر » •

فيكون الموضع الحقيقي لقبر أبي تمّام ، على مقربة من قبر ابن الأثير المؤرّخ المشهور ، ومسجد الشيخ قضيب البان •

* كان أبو تمّام شديد الاعتداد بنفسه ، يأبَى الذلّ ويترفّع عن الدون•

* وممّا عُرف عنه انّه كان مديد القامة ، أسمر اللون ، شمله الشيب منذ الصبا • ثمّ انّه كان أجشّ الصوت ، غير مأنوس الانشاد لحبسة في لسانه تجعل في كلامه تمتمة ، فكان يصطحب راوية ينشد شعره عنه •

* كان واحد عصره في ديباجة لفظه وحسن أسلوبه • قال فيه الشريف المرتَضَى : « وأبيات أبي تمّام في نهاية القوة ، وجودة المعاني والألفاظ ، وسلامة السبك ، واطراد النسج » •

* ذكر ابن خلكان انّ أبا تمّام كان يحفظ أربعة عشر ألف ارجوزة للعرب ، غير القصائد والمقاطيع ، ونُقل عنه قوله : « لم أنظم الشعر حتّى حفظتُ سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال » •

* كان شعر أبي تمّام غير مرتّب ، وقوامه مئتا ورقة على قول ابن النديم، فجمعه أبو بكر الصولي في ثلاثمائة ورقة ، ورتّبه على حروف المعجم• ثم جمعه علي بن حمزة الأصفهاني ورتّبه على أغراض الشعر ، وهي سبعة : المديح ، الهجاء ، المعاتبات ، الأوصاف ، الفخر ، الغزل ، المراثي •

* والى ديوان شعره ، مؤلّفات أخرى عُني أبو تمام بتأليفها • وسنذكرها في الفصل الآتي •

* استأثرت أخباره مواطن كثيرة من كُتُب الأدب والتاريخ والتراجم وغيرها • وأُفْرِدت تآليف جمّة لذكر أخباره ودراسة أشعاره ، على ما سيجيء بنا •

ملاحظـات

(١) اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ج	جزء
د	الدكتور
دت	دون تاريخ
م	سنة ميلادية
مط	مطبعة
المط	المطبعة
هـ	سنة هجرية

(٢) السنوات الهجرية والميلادية المذكورة بعد اسم كلّ مؤلّف ، تدلّ على سنة وفاته .

(٣) وضعنا الرموز الآتية ، اختصاراً لأسماء المجلات المذكورة بازائها :

MFO	Mélanges de la Faculté Orientale.
MO	Le monde oriental.
MSOS	Mitteilungen des Sem. für oriental. Sprachen.
RSO	Rivista degli studi orientali.
ZDMG	Zeitschrift der Deutschen Morgenländisch Gesellschaft.

٣ ـ تآليف أبي تمّام

١ ـ ديوان أبي تمّام

أولاً ـ نُسَخُه الخطية :

لهذا الديوان ، نسخ خطية مختلفة ، في كثير من مكتبات الشرق والغرب ، منها نسخةُ مكتبة كلٍّ من :

المتحف العراقي ببغداد ١٣٤٧ .

الأوقاف العامة ببغداد ٥٧٣٣ (طَلَس ٢٠٨٨) .

العطّار ببغداد . (الذريعة ٩[1] : ٣٨) .

مدرسة عبدالرحمن چلبي الصائغ بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ١٥١ الرقم ٣) .

مدرسة يحيى باشا بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ الرقم ٤) .

السيّد عبدالحسين بكربلاء . (الذريعة ٩[1] : ٣٩) .

دار الكتب المصرية بالقاهرة . (فهرس الخديوية ٤ : ٢٣٧ = فهرس دار الكتب ٣ : ١١٣) .

الجامع الأزهر بالقاهرة (فيها ست نسخ خطيّة . أنظر : فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٩٣) .

الظاهرية بدمشق ٣٣٦٣ (الشعر ٣١٢) .

شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة • (تذكرة النوادر للندوي ١٢٤) •
أسعد أفندي باستانبول ٢٦٠٤ ، ٢٦١٥ •

آيا صوفيا باستانبول ٣٨٧٣ (أنظر : ZDMG 68 , 61) •

كوپرلي باستانبول ١٢٤٤[٢] (أنظر :
Rescher, MSOS, XIV, 5) .

نور عثمانية باستانبول ٣٧٩٥ •

الجمعية الآسيوية بكلكتة • (الفهرست • ص ٣٢) •

الاسكوريال : الفهرس الثاني ٢٩٠ — ٢٩١ (ترتيب الصولي) •

٤١٥ (مع زيادات لأبي علي القالي) •

الوطنية بباريس ٣٠٨٥ •

برلين ٧٥٣٦

بودليانا في اكسفرد ١ : ١٢٥٥

الفاتيكان ١٧٢٨

ليدن (الفهرس الاول) ٥٩٦

لنينغراد (الفهرس الثاني) ٢٦٥ — ٢٦٦

(أنظر : Mittwoch, MSOS, XII, 43) .

پرنستن « الولايات المتحدة » • الرقم ١٦ ، ١٧ ، ١٨

عاشر أفندي باستانبول ٩٥٤

منشستر ٤٤٤

المتحف البريطاني (الفهرس الأول) ٥٨١ — ٥٨٢

المكتب الهندي بلندن (الفهرس الأول) ٨٠٦

وفي مكتبة چستر بيتي في دبلن (آربري : الرقم ٣٦٥٦) :

المنتقى من شعر أبي تمّام الطائي : لمحمد بن أحمد الطالوي ، المتوفّى سنة ١٠١٤هـ = ١٦٠٥م • وهي بخطّ المؤلّف سنة ٩٩٣هـ = ١٥٨٥م • ومن هذا « المنتقى » نسخة في الظاهرية (الرقم ٦٦٥٤) •

ومن ديوان أبي تمّام ، نسخة خطّية ، برواية لا يُعرف صاحبها بالتحديد • وهي في مجموعة بريل ـ هوتسما (٦ الرقم ٢ من الطبعة الأولى للفهرست = ١٣ من طبعته الثانية) •

ومنه نسخة خطية ، برواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧هـ = ٩٨٧م • وهي في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٢٩٠ ـ ٢٩١) •

وقصيدة أبي تمّام في فتح عمورية : منها نسخة خطية في بودليانا ٣٨٠ الرقم ٧١ •

ثانيا ـ طبعات الديوان :

لديوان أبي تمّام طبعات كثيرة ، نذكر ما انتهى اليه علمنا من أمرها :

طبعة بمبي سنة ١٨٥٦ •

المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م • وفي هامشها شروح مختصرة • وهذه الطبعة خالية من كثير من أشعار أبي تمّام الموجودة في كتب الأدب •

المط الأدبية ـ بيروت ١٨٨٩ ؛ ٤٦٣ ص • مع تقييدات لشاهين عطية •

طبعة محمد جمال بشرح محيي الدين الخيّاط (بيروت ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م ؛ ٥١٦ ص) • وقد صنع المستشرق مرجليوث ، فهرساً لهذه الطبعة

نُشِـر في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن :

Journal of the Royal Asiatic Society. (London 1905, p. 763-782).

ونشره أحمد حسن طبارة • (بيروت ١٩٠٥) •

وطُبع في بيروت ١٣٦٩هـ •

ونشره أحمد عثمان عبدالمجيد • (القاهرة ١٩٤١) •

ونشرته مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، بتقديم عبدالحميد يونس •

وعبدالفتاح مصطفى • (مط حجازي ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ١٦ + ١١ + ٤٠٧ص) •

ثالثاً ـ شروح ديوان أبي تمّام :

شرح أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ = ٩٤٦م • منه نسخة خطية في القاهرة (فهرس الخديوية ٤ : ٢٦٨ ؛ فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٩) في ٣ أجزاء • (ولكن يبدو انه مختصر لشرح التبريزي • وفي مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة نسخة كاملة منه في ٥٤٠ صفحة • أنظر : تذكرة النوادر من المخطوطات العربيـــة للندوي ١٢٤١ رقم ٢ •

تفسير ديوان أبي تمّام : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، المتوفّى سنة ٣٧٠هـ = ٩٨٠م • ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) وقد ضاع •

شرح ديوان أبي تمام : لحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع ، وكان حياً في حدود سنة ٣٨٠هـ = ٩٩٩م • قال ياقوت : انه لم يتمه • وقد ضاع •

الانتصار من ظَلَمَة أبي تمام : وهو شرح الأبيات المشكلة من شعر أبي تمام • لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م • منه نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ٥٤٧٩ • (أنظر MFO, V, 519) ، وفي ليدن ٥٩٧ - ٥٩٨ وفي برلين (آلورد ٧٥٣٩) •

شرح ديوان أبي تمام : لمحمد بن أحمد الخوارزمي المعروف بأبي الريحان البيروني ، المتوفى سنة ٤٤٠هـ = ١٠٤٨م • وقد ضاع •

ذكرى حبيب : وهو شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي • تأليف أبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م ، في ستين كراسة • ولم يتناول الشرح جميع أشعاره ، بل ذكر الأبيات المشكلة ونظر في بعضها • ولعله قد ضاع •

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م • وهو قسمان : قسم مطول استوفى فيه شرح شعره جميعه ، مفسراً غريبه ومعانيه ومُعرباً ما أشكل منه • وقسم مختصر • ومنه نُسَخ خطّيه في :

ليدن ٥٩٧ - ٥٩٨ •

نور عثمانية باستانبول ٣٩٦٠ (أنظر : MSOS, XIV, 15)

شهيد علي باشا باستانبول ٢١٣٠ (أنظر MFO, V, 523)

عمومية باستانبول ٥٣٨٧

دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٩ و ٢١٩

وقد طُبع هذا الشرح بعنوان « ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي » تحقيق : محمد عبده عزام • (١ - ٤ دار المعارف - القاهرة ١٩٥١ -

١٩٥٧) سلسلة « ذخائر العرب » .

النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام : لأبي البركات المبارك بن أحمد الاربلي المعروف بابن المستوفي ، المتوفى سنة ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م . قال صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) : انه في عشر مجلدات . منه الجزء الثاني في مكتبة يني أحمد خان باستانبول ١٠١٥ (أنظر : MSOS, XV, 9)

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام : للدكتور ملحم ابراهيم الأسود . (جـ ١ : مط قوزما ـ بيروت ١٩٣٨ ؛ ٤٧٢ص . ولم تصدر بقيته) . قال الشارح في صدره انه اعتمد في وضعه على شرح الصولي ، وشرح أبي العلاء المعري الموسوم بذكرى حبيب ، ثم على شرح التبريزي ، والخارزنجي ، والمرزوقي ، والآمدي ، والمبارك بن أحمد ، وغيرهم ممّن انتقد الشاعر وحكم له وعليه . قلنا : ولا نخال هذا الشارح الا استند الى مصادر نقلت عن هذه الشروح ، تلك الشـروح التي ما زال بعضها ضائعاً الى اليوم على ما سبقت الاشارة اليه .

٢ ـ ديوان الحماسة

ويُعرف أيضاً بـِ « حماسة أبي تمام » . وهو مختارات شعرية لشعراء الجاهلية وصدر الاسلام ، تضمنت عشرة أبواب ، وهي : الحماسة ، المراثي ، الأدب ، النسيب ، الهجاء ، الأضياف والمديح ، الصفات ، السِيَر ، المُلَح ، مذمّة النساء .

أولاً ـ نُسَخها الخطية :

لحماسة أبي تمام نُسَخٌ خطية مختلفة في كثير من المكتبات ، منهـا نسخة مكتبة كلٍّ مِن :

المتحف العراقي ببغداد ٦٧١ ١٣٧٤

كلية بغداد .

قاسم محمد الرجب (أنظر : كوركيس عواد : فهرست مخطوطات قاسم محمد الرجب ١ : ١١ الرقم ٨٩) .

مدرسة جامع الباشا بالموصل (مخطوطات الموصل . ص ٤٨ الرقم ٢١) .

الظاهرية بدمشق ٩٠٨١ وهناك مختصر من الحماسة ، برقم ٥٨٤٠ .

دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٨٩ - ٩٠) .

الأزهر بالقاهرة (فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٧٥) .

أسعد أفندي باستانبول ٢٥٦٣

حميدية باستانبول ١٠٩٠

عاشر افندي باستانبول ٩٦٥

يني جامع باستانبول ٩٤٢ ، ٩٤٣

الوطنية بباريس ٥١٩٦ - ٥١٩٨

برلين ٧٤٤٧ - ٧٤٥٠ ، ٨٢٣١[٣] ، ٨٥٠٨[٢]

غوطا ٢١٩٣

الفاتيكان ٩٤٦ ١١٣٠

جستر بيتي في دبلن ٤٠٣١

برنستن ٩ ١٠

ثانيا - طبعات ديوان الحماسة :

لديوان الحماسة طبعات مختلفة ، وهي :

طبعها فريتاغ ، مع تعليقات من شرح التبريزي وترجمة لاتينية . (مجلدان . بون ١٢٤٤ - ١٢٦٤هـ = ١٨٢٨ - ١٨٤٧م) بعوان :

Freitag (G.), Hamasa carmina cum Tibrisii scolis. (2 vols., Bonnae 1828-1847).

ونشرها مولوي كبير الدين أحمد ، ومحمد غلام رباني ، مع شرح فيض الحسين (كلكتة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م) .

طبعة بولاق الأولى ١٢٨٦هـ .

طبعة بولاق الثانية ١٢٩٠هـ .

طُبعت مع شرح وجيز للمولوي فيض الحسين ، سماه الفيضي (لكنو ١٢٩٣هـ = ١٨٧٧م) .

طبعة بولاق الثالثة ١٢٩٦هـ .

طبعة حجرية بشرح الشيخ لقمان (بومبي ١٢٩٩هـ : ٣٥٦ ص) .

طبعة بيروت ١٣٠٦هـ .

مط التوفيق ـ القاهرة جزآن ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م ؛ ٣٣٨ و ٣٣٦ص . وعليه شرح مختصر مأخوذ من شرح التبريزي ، لملتزم طبعه محمد سعيد الرافعي . مع شكل المتن بالشكل الكامل .

طبعة القاهرة ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م .

ونشرها كريمسكي في موسكو سنة ١٩١٢ ، بعنوان :

Krymski (A.), Abu Tammam Hamasa. (2 vols., Moscow 1912).

مط السعادة ـ القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م بشرح محمد سعيد الرافعي (جزآن ؛ ٤٧٤ و ٤٣٢ ص) .

المط القاسمية الديوبندية ـ الهند ١٣٣٤هـ = ١٩١٥م . وبأوله مقدمة لمحمد اعزاز علي بن محمد مزاج علي .

المط الجمالية ـ القاهرة ١٣٣٥هـ = ١٩١٦م ؛ ٣٦٥ص .

ونقلها فريدريخ روكرت الى اللغة الألمانية ، بعنوان :

Abu Tammâm: Hamasa. (German Translation by Friedrich Rückert. 1 st ed., 2 vols., Stuttgart 1846. Repr. Wiesbaden 1969; 428+398 p.).

ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجي بتعليق مستخلص من شرح التبريزي • (١ - ٢ مط محمد علي صبيح وأولاده - القاهرة ١٩٥٥ ؛ ٦٥٤ و ٥٨٤ + ١٩ ص) •

ثالثاً - شروح ديوان الحماسة :

شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأصبهاني ، المتوفى سنة ٢٨٧هـ = ٩٠٠م • منه نسخة خطية في مكتبة فاتح باستانبول ٣٩٩٤ (أنظر : MFO, V, 503)

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة : لأبي الفتح عثمان بن جنّي ، المتوفّى سنة ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م • منه نُسَخ خطية في :

باريس ٣٢٨٥

يني أحمد خان باستانبول ٩٦٦ (أنظر : MSOS, XV, 5)

طوبقبو سراي باستانبول ٢٣٦٩ (أنظر : RSO, IV, 697)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٣ : ٦٩) •

ياتنه (الهند) ١ : ٢٠٠

وقد طُبع هذا الشرح في القاهرة سنة ١٩٢٧

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي : منه نُسَخ خطية في : منشستر ٤٤٣

طوبقبو ٢٥٣٣ (أنظر : RSO, IV, 715)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٢ : ٣٣ ؛ ٣ : ٢٢ ٣ = فهرس الخديوية ٧ : ٦٧٢) •

مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة (تذكرة النوادر من المخطوطات العربية للندوي ١٢٩) •

وقد طُبع في مط الترقي - دمشق ١٣٤٨هـ ؛ ٧٣ ص •

شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م • منه نُسَخ خطية في المكتبات الآتية :

المتحف البريطاني ٥٦٨ - ٥٦٩

برلين ٧٤٤٩

كوبريلي باستانبول ١٣٠٨ ١٣١٧

ايا صوفيا باستانبول ٤٠٥٨

لاللي باستانبول ١٨١٠ - ١٨١٣ (أنظر : MO, VII, 103)

نور عثمانية باستانبول ٣٩٩٩ - ٤٠٠١

فاتح باستانبول ٤٩٤١ (أنظر : MFO, V, 503)

بايزيد باستانبول ٢٦٠٤ (أنظر : MFO, V, 527)

عاطف أفندي باستانبول ٢١٤٦ (أنظر : MFO, V, 490)

عمومية باستانبول ٥٣٩٢ - ٥٣٩٣ ٥٥٤٧ (أنظر : MFO, V, 519)

فيضية ١٦٤٤ (أنظر : ZDMG, 68:381)

الموصل (مخطوطات الموصل ، ص١٩٠) •

طهران ٢ : ٢٨٨

باتنه ١ : ٣٠

وقد طُبع هذا الشرح ، بتحقيق : أحمد أمين وعبدالسلام محمد هارون : (١ ــ ٤ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ــ القاهرة ١٩٥١ ــ ١٩٥٣ ؛ ٢٤ + ٣٠٣٨ ص) •

شرح الحماسة : لثابت بن محمد الجرجاني ، المتوفّى سنة ٤٣١هـ = ١٠٣٩م • منه نسخة في مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني ٢٨٩) •

شرح الحماسة : لأبي العلاء المعرّي ، المتوفّى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م • منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٢٠١) •

الباهر في شرح ديوان الحماسة : لأبي عليّ الفضل الطبرسي ، المتوفّى سنة ٥٤٨هـ = ١١٥٣م • منه نسخة في المكتبة الفيضية ١٦٤٢ (أنظر : ZDMG, 68 : 381)

شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م • منه نُسَخ خطية في :

عاشر افندي باستانبول ٨٢٥٦ ــ ٨٢٥٧ (تاريخها ٥٠٧هـ) •

الظاهرية بدمشق ٣٣٣٥ (الشعر ١٦) •

باتنه (الهند) ١ : ٢٠٠ الرقم ١٧٩١

وقد حققه محمد محيي الدين عبدالحميد (١ ــ ٤ مط حجازي ــ القاهرة ١٩٣٨) وهي كالآتي :

الأول ١٦ + ٣٩٩ + ٦٤ص

الثاني ٣٩٨ + ٦٤ص

الثالث ٣٥٦ + ٦٤ص

الرابع ٣٨١ + ٦٤ص

ايضاح المنهج في الجمع بين كتابَي التنبيه والمبهج : لابراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي ، المتوفى سنة ٥٨٤هـ = ١١٨٨م . منه نسخة في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٣١٢) .

شرح عبدالله بن الحسين العكبري ، المتوفى سنة ٦١٦هـ = ١٢١٩م . منه نسخة خطية في :

كوبريلي باستانبول ١٣٠٧ (أنظر : (MSOS, XV, 8

يني أحمد خان باستانبول ٩٣٤ (أنظر : (MO, VII, 103

بروسه : مدرسة خراج زاده ١٥ (أنظر : (ZDMG, 68:47

اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (المتوفى سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م) مما فسّره من أبيات الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي : لأبي محمد الحسن بن أحمد الغندجاني المعروف بالاعرابي (كان حياً سنة ٤٣٠هـ = ١٣٠٨م) . منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ١٤) .

مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة : ليوسف بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤هـ = ١٢٥٧م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١١٠٨ .

شرح الحماسة : لأبي الرضا علي فضل الله بن علي الراوندي القاشاني ، المتوفى بعد سنة ٥٤٩هـ = ١١٥٤م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١٦٦٣ .

وهناك في مكتبة مونيخ : شرح لمؤلّف مجهول . رقمه ٨٩٩ .

اسرار الحماسة : وهو شرح حماسة أبي تمام • تأليف : سيد بن علي المرصفي ، المتوفى سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣١م • (طُبع الجزء الأول منه فقط • مط أبي الهول ـ القاهرة ١٣٣٠هـ = ١٩١٢م ؛ ١٥٤ص)•

٣ ـ الحماسة الصغرى ، ويسمى أيضاً « الوحشيات »

وهو مبّوب تبويب الحماسة الكبرى السابقة (أنظر :
(Oriens, 1941; p. 261-262

منه صورة شمسية بالقاهرة منقولة عن نسخة في استانبول تاريخها ٦٣٧هـ • (فهرس الدار ٣ : ٤٣١ ـ ٤٣٢) •

وفي طوبقبو سراي ٢٦١٤ (أنظر : (RSO, IV, 722

حققها : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيها : محمود محمد شاكر • (دار المعارف ـ القاهرة • ط ١ : ١٩٦٣ ؛ ٣٧٩ ص ، ط ٢ : ١٩٧٠ ؛ ٣٥٩ ص) •

٤ ـ اختيار الشعراء الفحول

وهو مجموعة من الأشعار لشعراء جاهليين واسلاميين ، مرتّبة حسب الموضوعات •

منه نسخة خطية في : مشهد ١٥ : ٢٩ ، ٨٣ ، رقم ٤

وراجع : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤ : ٢٧٤ •

٥ ـ مختار أشعار القبائل

ذكره عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب • أنظر : اقليد الخزانة : لعبدالعزيز الميمني ، ص ١٠٠ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ١٧٥ ، س ١٢ •

وذكر ابن النديم في « الفهرست » (ص١٦٥ ؛ ليبسك) كتاباً لأبي

تمام ، بعنوان « الاختيار من أشعار القبائل » • وفي « الموازنة » للآمدي (ص ٢٣) ، كتاب بعنوان « الاختيار القبائلي الأكبر » ، و « الاختيار القبائلي » •

٦ ـ الاختيارات من شعر الشعراء

أنظر : الفهرست لابن النديم (ص ١٦٥) ، ومعاهد التنصيص (ص ١٨) •

٧ ـ اختيار المقطّعات

يبدأ بالغزل •

٨ ـ الاختيار من أشعار المُحْدَثين

٩ ـ همزيّات أبي تمّام

شرحها وحقّقها : عبدالسلام محمد هارون • (مط المعارف ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ٧٩ ص) •

١٠ ـ نقائض جرير والاخطل

منها نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ، برقم **٥٤٧١** • وقد حققها الأب أنطون صالحاني • (المط الكاثوليكية ـ بيروت **١٩٢٢** ؛ **٢٥٠** + ١٦ص) •

٤ ـ كُتُب أُلِّفت في أبي تمّام

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الرد على ابن عمّار فيما خطّأ فيه أبا تمّام •

(أنظر : فؤاد أفرام البستاني في « دائرة المعارف » ٤ : ٢٣٣) •

الآمدي (أبو القاسم)

محاسن أبي تمّام •

ولعلّها هي المشار اليها في بعض المجاميع باسم « معاني شعر أبي تمّام » • وقد ضاع •

ابن تمّام الكاتب (أبو الضياء بشر)

مآخذ البحتري من أبي تمّام •

وقد ضاع

ابن الدهّان (سعيد بن المبارك) ٥٦٩هـ = ١١٧٤م

المآخذ الكندية من المعاني الطائية • وقد ضاع

ابن طَيْفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

سرقات البحتري من أبي تمّام •

كتاب لعلّه اليوم ضائع • ذكره محمد كرد عليّ في « كنوز الأجداد » : (مط • الترقّي ـ دمشق ١٩٥٠ ؛ ص ٩٨) •

أبو حمدة (محمد علي)

أبو القاسم الآمدي وكتاب الموازنة •

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) •

أبو حمدة (محمد علي)

النقد الأدبي حول أبي تمّام والبحتري في القرن الرابع الهجري •

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

هبة الأيام فيما يتعلّق بأبي تمّام •

(تحقيق : محمود مصطفى • مط العلوم - القاهرة ١٩٣٤ ؛ ٣١١ ص) •

نَقَدَه عبدالمتعال الصعيدي : (الرسالة ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ - ١٨٠٠) •

البقري (أحمد ماهر محمود)

الأدب في حماسة أبي تمّام •

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية • القاهرة ١٩٦٤ ، ٨٢ ص) •

البهبيتي (نجيب محمد)

أبو تمّام الطائي : حياته وحياة شعره •

(ط ١ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٤٥ ؛ ٢٤٣ ص =
ط ٢ : دار الفكر ـ بيروت ١٩٧٠ ؛ ٢٤٣ ص) •

الجبلاوي (محمد طاهر)

الكلام في شعر البحتري وأبي تمّام •

(القاهرة ١٩٤٨) •

الجُرْجانيّ (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

المختار من دواوين المتنبّي والبحتري وأبي تمّام •

(تحقيق : عبدالعزيز الميمني • ضمن كتابه « الطرائف الأدبية » • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥ ـ ٣٠٥ ، والمختار من ديوان أبي تمّام نفسه ، يقع في الصفحات ٢٨٠ ـ ٣٠٥ من هذا الكتاب) •

الجيلاني (محمد عليّ بن أبي طالب الزاهدي) ١١٨١هـ = ١٧٦٧م

أخبار أبي تمّام •

كتاب مخطوط • وَرَدَ ذكره في « الذريعة الى تصانيف الشيعة » (١ : ٣١٤ ـ ٣١٥) ، و « الأعلام » للزركلي (٢ : ١٧١) •

الحاتمي (محمد بن الحسن البغدادي) ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

مجلس في مزايا أبي تمّـام على البحتري وغيره من الشـعراء المحدثين •

ساقه الحصري في « زهر الآداب » (٢ : ٢٠٦ - ٢١٤) بهامش العقد الفريد • ولزهر الآداب طبعات أخرى •

الحاجري (د. طه)

أبو تمّام في مصر •

(الاسكندرية ١٩٦٧ ؛ ١٨٠ ص) •

الحسيني (محمد محمد)

أبو تمّام وموازنة الآمدي •

(القاهرة ١٩٦٧ ؛ ١٢٧ ص) •

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أخبار أبي تمّام ومحاسن شعره •

وقد ضاع

الدرويش (محيي الدين)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده •

(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •

بالاشتراك مع : رفيق فاخوري •

الربداوي (د. محمود)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمّام : تاريخها وتطوّرها وآثرها في النقد العربي . (دار الفكر العربي - بيروت ١٩٧١ ؛ ٦١٢ ص) .

راجع ما كتبه بشأنه : دكتور ناصر حلاوي في مجلّة « المِرْبَد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٥١) .

سلطان (د. محمد جميل)

الخالدون : أبو تمّام .

(طبعة المكتبة الهاشمية - دمشق ١٩٤٥ ، ط ٢ ١٩٥٠ ؛ ط ٣ دمشق ١٩٧٠) .

راجع ما كتبه عنه أحمد الجندي : (مجلّة مجمع اللغة العربية ٤٥ [دمشق ١٩٧٠] ص ٨٦٧ - ٨٦٨) .

سيّد الأهل (عبدالعزيز)

عبقرية أبي تمّام .

(بيروت ١٩٥٣) .

الصفّار (ابتسام مرهون)

أبو تمّام : ثقافته من خلال شعره . ألّفته بمناسبة الذكرى الألفية لأبي تمام ، وستنشره وزارة الاعلام .

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أخبار أبي تمّام •

(تحقيق : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الاسلام الهندي • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ هـ ي ي + ٣٤١ ص) •

وراجع عنه : الذريعة (١ : ٣١٥) ، والمقتطف (٩١ [١٩٣٧] ص ٦٢٠ ـ ٦٢١) •

الطائي (خضر) ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

أبو تمّام الطائي •

(دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٦ ؛ ١٤٨ ص) : « مطبوعات وزارة الاعلام ـ العراق » •

العاملي (السيد محسن الأمين) ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العربي الشهير : ذكر سيرته بما لم يسبق اليه •

وهو الجزء التاسع عشر من موسوعة « أعيان الشيعة » • (ط ١ : مط دمشق ـ دمشق ١٩٤٦ ؛ ٦٠٨ ص) •

عزّام (محمد عبده)

ليالٍ خمس مع أبي تمّام •

(دار الكاتب المصري ـ القاهرة ١٩٤٨ ؛ ٨١ ص) •

العمر (قدري)

أبو تمّام •

(« من الأدب » ـ وهي ثلاث مقالات فيه : أولاها : ترجمة حياته ، والثانية : في شعره ، والثالثة : في أنواع شعره) •

عواد (كوركيس و ميخائيل)

أبو تمّام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية •

(مط الارشاد ـ بغداد ١٩٧١ ؛ ٩٧ ص) •

وهو هذا الكتاب الذي بيَد القارىء •

فاخوري (رفيق)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده •

(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •

بالاشتراك مع : محيي‌الدين الدرويش •

فارس (أديبة)

الرثاء بين أبي تمام والبحتري والمتنبّي •

(الاسكندرية ١٩٣٢ ، دمشق ١٩٣٣) •

فرّوخ (د• عمر)

أبو تمّام : شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله •

(ط ١ ، مط الكشّاف ـ بيروت ١٩٣٥ ، ١٠٠ ص) : سلسلة الكشّاف الأدبية •

(ط ٢ : منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ـ بيروت ١٩٦٤ ؛ ٢٠٠ ص) •

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

الردّ على ابن المعتزّ فيما عاب به أبا تمّام •

(وهـو من الكتب الضائعة • ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » ٦ : ٢٠٤) •

القُطْرَبُلي (أبو العباس أحمد)

أغلاط أبي تمّام ، المعروف بالفريد •

وقد ضاع •

مردم بك (خليل)

شعراء الشام : البحتري ـ أبو تمّام ـ ديك الجنّ ـ العقابي •

(مط الترقّي ـ دمشق ؛ ٩٦ ص) • سلسلة « شعراء سوريا في القرن الثالث » •

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام •

يقع في مئة ورقة • مخطوط • ذكره ابن النديم (الفهرست ص ١٣٣ ، ط : ليبسك) ، واغا بزرك (الذريعة ١ : ٣١٥) ، والزركلي (الأعلام ٢ : ١٧١) •

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) ٤٢١هـ = ١٠٣٠م

الانتصار من ظَلَمَة أبي تمّام •

وقد سَبَق التنويه بما يُعرف من نُسَخه • أنظر الصفحة ١٢ •

ناصف (علي النجدي)

دراسة في حماسة أبي تمّام •

(القاهرة ١٩٥٥) •

أبو تمّام

عدد خاصّ من مجلّة « الجامعة » التي تصدرها جامعة الموصل •

رسالة الى أبى الليث مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمّام وشعره • منها نسخة في خزانة فاتح باستانبول ٣٩٠٠ (أنظر : (MFO, V 501

٥ ـ أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الموازنة بين الطائيين أبي تمّام والبحتري •

١ ـ مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٢٨٧هـ ؛ ١٩٧ص •

٢ ـ مط جريدة الاقبال ـ بيروت ١٩١٣ ؛ ٢٤٠ص •

٣ ـ بتحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد • مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٤ ؛ ٤٠٧ص •

٤ ـ بتحقيق السيد أحمد صقر • جـ١ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ ١٤ + ٥٤٠ص • ولهذا الكتاب نُسخ خطية في دار الكتب المصرية • (أنظر : فؤاد سيّد : فهرس المخطوطات ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٨) •

ابن أبي عون (ابراهيم بن محمد) ٣٢٢هـ = ٩٣٤م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب التشبيهات » • تحقيق : محمد عبدالمعيد خان • كمبردج ١٩٥٠ • راجع فهرست أسماء الشعراء ص ٤٣٤ ـ ٤٣٥ مادة « الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي) ٦٣٠هـ = ١٢٣٣م

أبو تمّام •

(« الكامل في التاريخ » طبعة : ترنبرغ ٧ [ليدن ١٨٦٥] ص ٦ ؛

حوادث سنة ٢٢٨هـ) •

ابن الأثير (عز الدين)

الطائي : أبو تمّام •

(« اللباب في تهذيب الأنساب » ٢ [القاهرة ١٣٥٦هـ] ص ٧٨ - ٧٩) •

ابن الأثير (ضياء الدين) ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » • تحقيق : د• مصطفى جواد ، د• جميل سعيد • مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ؛ ص ٨٥ ، ٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١) •

ابن الأثير (ضياء الدين)

أبو تمّام : نُبَذ من شعره وأخباره •

(« المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » • تحقيق : د• أحمد الحوفي ، د• بدوي طبانه ١ - ٣ [القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢] • وفيما يتصل بأخبار أبي تمّام وشعره ، راجع فهارس محتويات الأجزاء الثلاثة من هذه الطبعة • ولهذا الكتاب طبعات أخرى ؛ منها طبعة محمد محيي الدين عبدالحميد (جزءآن • القاهرة ١٩٣٩) •

ابن الأنباري (أبو البركات عبدالرحمن بن محمد) ٥٧٧هـ = ١١٨١م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« نزهة الألباء في طبقات الأدباء » : ط حجر ـ القاهرة ١٢٩٤هـ ؛ ص ٢١٣ ـ ٢١٦ ؛ تحقيق : د. ابراهيم السامرائي ، مط المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ، ص ١٠٧ ـ ١٠٩) .

ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) ٨٧٤هـ = ١٤٧٠م

أبو تمّام الطائي .

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٢ [طبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣٠] ص ٢٦١) .

ابن حيّوس (محمد بن سلطان) ٤٧٣هـ = ١٠٨١م

أبو تمام : ورد ذكره في مواطن من شعر ابن حيّوس .

(« ديوان ابن حيّوس » . تحقيق : خليل مردم بك ١ [دمشق ١٩٥١] ص ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ؛ ٢ : ٦١١) .

ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد الاربلي) ٦٨١هـ = ١٢٨٢م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » :

(طبعة بولاق الأولى ١٢٧٥هـ ١ : ١٦٩ ـ ١٧٣) .

(تحقيق : د. احسان عبّاس . بيروت ١٩٦٩ ، ٢ : ١١ ـ ٢٦) .

وللكتاب طبعات أخرى مختلفة يمكن الرجوع اليها .

ابن داود (الحسن بن علي الحلي) فرغ من تأليفه سنة ٧٠٧هـ = ١٣٠٧م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« كتاب الرجال » . طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٨) .

ابن دحية الكلبي (مجدالدين أبو الخطاب عمر) ٦٣٣هـ = ١٢٣٥م

أبو تمّام يمدح المعتصم .

(« النبراس في تاريخ خلفاء بني العبّاس » . تحقيق : عبّاس العزّاوي ، بغداد ١٩٤٦ ؛ ص ٦٣ – ٦٤) .

ابن رَشيق القيرواني (الحسن) ٤٦٣هـ = ١٠٧١م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره الأدبية .

(« العمدة » . تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد . مط حجازي – القاهرة ١٩٣٤ . ج ١ ص ٤٤ ، ٥٧ ، ٨٢ – ٨٣ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ٢٠٥ ؛ ج ٢ ص ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٥) .

ابن الطِقْطَقى (محمد بن علي بن طباطبا) ٧٠٩هـ = ١٣٠٩م

أبو تمّام يمدح المعتصم بقصيدته البائية .

(« الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » . طبعة : درنبرغ . شالون – فرنسة ١٨٩٤ ؛ ص ٣١٨) . وللكتاب طبعات أخرى .

ابن طَيفُور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« كتاب بغداد » • تحقيق : محمد زاهد الكوثري ، ونشر عزّة العطّار الحسيني • القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٣٤ ، ١٣٦) •

ابن ظافر الأزدي (علي) ٦١٣هـ = ١٢١٦م

أبو تمّام : شيء من شعره وخبره •

(« بدائع البدائه » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٥٧) •

ابن عَبّاد (الصاحب اسمعيل) ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الكشف عن مساوىء شعر المتنبّي » • تحقيق : محمد حسن آل ياسين • مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ؛ ص ٩ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ـ ٧١) •

ابن عَبّاد (الصاحب)

أمثال أبي تمّام من شعره •

(« الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين ••• المعروف بالمتنبّي » • تحقيق : امتياز علي عرشي الرامبوري • نشره في مجلّة « ثقافة الهند » ٤ [ديسمبر ١٩٥٣] العدد الرابع ؛ ص ٢٥) •

ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) ٣٢٨هـ = ٩٤٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« العقد الفريد » ١ ـ ٧ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٣] • راجع فهرس الأعلام ٧ : ٩١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) •

ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن) ٥٧١هـ = ١١٧٦م

تمّام بن حبيب أبي تمّام بن أوس الطائي الشاعر •

(« تاريخ مدينة دمشق » المجلّد العاشر • تحقيق : محمد أحمد دهمان • دمشق ١٩٦٣ ؛ ص ٤٣٦ ـ ٤٣٧) •

ابن عساكر (أبو القاسم)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« التاريخ الكبير » • طبعة : عبدالقادر بدران ٤ [دمشق ١٣٣٢هـ] ص ١٨ ـ ٢٦ ؛ ٥ : ٢٤٠) •

ابن العماد الحنبلي (عبدالحي) ١٠٨٩هـ = ١٦٧٩م

أبو تمّام الطائي حبيب بن أوس الحوراني •

(« شذرات الذهب في أخبـــار مَن ذهب » • طبعة : القدسي ٢ [القاهرة ١٣٥٠هـ] ص ٧٢ ـ ٧٤ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

ابن قُتَيبة (عبدالله بن مسلم) ٢٧٦هـ = ٨٨٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« عيون الأخبار » طبعة : دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٥ ـ

١٩٣٠ • راجع فهرس أسماء الشعراء ٤ : ١٧٢ ـ ١٧٣ ؛ مادة « حبيب ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتى من شعره) •

ابن قَيّم الجَوْزِيّة (محمد بن أبي بكر) ٧٥١هـ = ١٣٥٠م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« روضة المحبّين ونزهة المشتاقين » • تحقيق : أحمد عبيد • مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٣١٢ ـ ٣١٣) •

ابن كَثير (عماد الدين الدمشقي) ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م

أبو تمّام الطائي •

(« البداية والنهـاية في التاريخ » ١٠ [مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣٢] ص ٣٠٨ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

ابن المُدَبّر (ابراهيم) ٢٧٩هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« الرسالة العذراء » • تحقيق : د• زكي مبارك • مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣١ ؛ ص ٤١ ، ٤٣) •

ابن المُعتَزّ (عبدالله) ٢٩٦هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : أدبه وشعره •

وردت نُبَذ مختلفة في هذا الشأن ضمن « رسائل ابن المعتزّ » •

جَمْع وتحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي (مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٤٦) • وهذا ثبت بها :

أبو تمّام والبحتري في رأي المبرّد (ص ١٢) •

خصومة أدبية حول أبي تمام (ص ١٢ ـ ١٤) •

أبو تمّام والمبرّد (ص ١٤ ـ ١٥) •

أبو تمّام وأحمد بن الخصيب (ص ١٥) •

أبو تمّام والبديع (ص ١٦) •

بين البحتري وأبي تمّام (ص ١٧ ـ ١٨) •

نَقْد بيت من شعر أبي تمّام (ص ١٨) •

شعر أبي تمّام (ص ٣٥) •

حول أبي تمّام (ص ٣٦ ـ ٣٧) •

ابن المعتزّ

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب البديع » • تحقيق : كراتشكوفسكي • لندن ١٩٣٥ • راجع فهرس أسماء الأشخاص والقبائل ص ٨٠ مادة « أبي تمّام حبيب ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

ابن المعتزّ

أخبار أبي تمّام بن أوس الطائي •

(« طبقات الشعراء » . طبعة : عبّاس اقبال . كمبردج ١٩٣٩ ، ص ١٣٣ ـ ١٣٥ ؛ تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٢٨٣ ـ ٢٨٧) .

ابن المعتزّ

رسالة في محاسن شعر أبي تمّام ومساويه .

عثر محمد عبدالمنعم خفاجي على طائفة كبيرة منها ، فجمعها وحققّها ونشرها في « رسائل ابن المعتزّ في النقد والأدب والاجتماع » . (مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٤٦ ؛ ص ١٩ ـ ٣١) .

ابن معصوم (السيد علي خان) ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام . اختيارات من شعره .

(« أنوار الربيع في أنواع البديع » ١ ـ ٧ [مط النعمان ـ النجف ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩] . تحقيق : شاكر هادي شكر . أنظر « فهرس الأعلام » ٧ : ٢٩٠ ـ ٢٩١ ؛ مادة « حبيب بن أوس » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مواطن الاستشهاد بشعر أبي تمّام) . وللكتاب طبعة حجرية سابقة .

ابن منظور (جمال الدين محمد) ٧١١هـ = ١٣١١م

ما قاله أبو تمّام في أبي نواس .

(« أخبار أبي نواس » . تحقيق : محمد عبدالرسول ابراهيم ، وعبّاس الشربيني ١ [القاهرة ١٩٢٤] ص ٥٣) .

ابن ناقيا البغدادي (عبدالله بن محمد) ٤٨٥هـ = ١٠٩٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره •

(« الجُمان في تشبيهات القرآن » • تحقيق : د• أحمد مطلوب ، د• خديجة الحديثي • دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٨١ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ١١٨ ـ ١١٩ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٦) •

ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن محمد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

ترجمة أبي تمّام •

(« سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٧٦ ـ ١٧٩) •

ابن النديم (محمد بن اسحق) ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« الفهرست » طبعة : فلوجل ، ليبسك ١٨٧١م ، ١ : ١٦٥ ؛ طبعة : القاهرة ١٣٤٨هـ ، ص ٢٣٥) •

ابن الوردي (عمر) ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« تاريخ ابن الوردي المسمّى تتمة المختصر في أخبار البشر » • المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٥هـ ؛ ص ٢٢٣) •

ابن وهب (اسحاق بن ابراهيم) ألّفه بعد عام ٣٥٠هـ = ٩٤٦م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره •

(« البرهان في وجوه البيان » • تحقيق : د• أحمد مطلوب ، د• خديجة الحديثي • مط العاني – بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ٣٣٤ ، ٣٥٠) •

أبو علي (محمد بن اسماعيل الحائري) ١٢١٦هـ = ١٨٠١م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« منتهى المقال في أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران ١٢٦٧هـ • صحائف الكتاب غير مرقّمة) •

الاربلي (عبدالرحمن) ٧١٧هـ = ١٣١٧م

أبو تمّام الطائي •

(« خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سِيَر الملوك » • تحقيق : مكيّ السيّد جاسم • بغداد ١٩٦٤ ؛ ص ٦٩ ، ١٧٢ ، ٢٢١) • وللكتاب طبعة بيروتية سابقة •

الاسترابادي (الميرزا محمد بن علي) ١٠٢٨هـ = ١٦١٩م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٩٢) •

الأصفهاني (أبو بكر محمد بن أبي سليمان) ٢٩٧هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب الزهرة » • النصف الأول • تحقيق : لويس نيكل ، وابراهيم عبدالفتاح طوقان • مط الآباء اليسوعيين - بيروت **١٩٣٢** • راجع فهرس الشعراء والرواة ؛ ص **٣٧٥** ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) •

الأصفهاني (أبو الفرج) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أخبار أبي تمّام ونسبه وشعره •

(« الأغاني » • طبعة : محمد الساسي ٣ [القاهرة] **١٦٩** ؛ **٥** : **٥١** ؛ **٩** : **٢٧** ؛ **١٢** : **٦٧** ؛ **١٥** : **٩٦** - **١٠٤**) • وللكتاب طبعات أخرى •

الأنطاكي (داود) ١٠٠٨هـ = ١٥٩٩م

أبيات من شعر أبي تمّام •

(« تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق » ٢ [بولاق **١٢٩١**هـ] ص ٤٤) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الصبح المنبيء عن حيثية المتنبّي » • تحقيق : مصطفى السقّا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده • دار المعارف - القاهرة **١٩٦٤** • أنظر

مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٧٩ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس وردت تلك الأشعار والأخبار) •

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

ترجمة أبي تمّام الطائي •

(« خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ١٧٢ – ١٧٣ ، ٤٦٤ = ١ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ص ٣٢٢ – ٣٢٣) •

البكري (أبو عُبَيْد) ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » • تحقيق : عبدالعزيز الميمني • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٦ ؛ ص ٤٢٥) •

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« فصل المقال في شرح كتاب الأمثال » • تحقيق : د• عبدالمجيد عابدين ، د• احسان عبّاس • القاهرة ١٩٥٨ ؛ ص ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٩) •

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التنبيه على أوهام أبي عليّ [القالي] في أماليه » • مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٣٩ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٧) •

البَيْهقي (ابراهيم بن محمد) كان حياً قبل سنة ٣٢٠هـ = ٩٣٢م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« المحاسن والمساوىء » • تحقيق : فردريك شوالي • جيسن ـ المانية ١٩٠٢ ؛ ص ٢٨٢ ، ٤٥١) •

التفريشي (مير مصطفى) كان حياً سنة ١٠١٥هـ = ١٦٠٦م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« نقد الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣١٨هـ ؛ ص ٨١) •

التوحيدي (أبو حيّان) ٤٠٠هـ = ١٠٠٩م

أبو تمّام •

(« أخلاق الوزيرين » • تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي • المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٣٩٧) • وللكتاب طبعة سابقة بتحقيق د• ابراهيم الكيلاني ، بعنوان « مثالب الوزيرين » دار الفكر ـ دمشق ١٩٦١) •

التوحيدي

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الهوامل والشوامل » • تحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر •

القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ٢٤٥ ، ٢٨١ ، ٣٠٩ - ٣١٠) .

التوحيدي

الاعتقاد في أبي تمّام والبحتري .

(« الامتاع والمؤانسة » . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ٣ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٤] ص ١٨٥ - ١٨٦) .

الثعالبي (أبو منصور عبدالملك) ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« مرآة المروآت » . مط الترقّي - القاهرة ١٨٩٨ ، ص ١٧ ، ٢٥ ، ٢٨) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« المُنْتَحَل » . تحقيق : أحمد أبو عليّ المط التجارية - الاسكندرية ١٩٠١ ؛ ص ١٧ - ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ - ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ - ٧٢ ، ٧٧ - ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ - ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٨ - ٩٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ - ٢٧٥) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » • تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • مط المدني ـ القاهرة ١٩٦٥ ، راجع : فهرس الأعلام ، ص ٧٦٩ ـ ٧٧٠ ؛ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره ونتف من أخباره) • وللكتاب طبعة سابقة (مط الظاهر ـ القاهرة ١٩٠٨) •

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« خاصّ الخاصّ » • طبعة : الخانجي ـ القاهرة ١٩٠٨ ؛ ص ١٣ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٣ ، ٩٥ ـ ٩٦ ، ٩٧) •

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : مختارات من شعره •

(« التمثيل والمحاضرة » • تحقيق : عبدالفتّاح محمد الحلو • مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ وردت في صحائف شتّى مذكورة في مادة « أبي تمام » من فهارس الكتاب ؛ ص ٥٦٩) •

الجاحظ (عمرو بن بحر) ٢٥٥هـ = ٨٦٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« الحيوان » • تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ١ [مط مصطفى

البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٣٨] ص ٦٧ ـ ٦٨ ؛ ٦ [القاهرة ١٩٤٤] ص ٢٤٦) .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره .

(« البيان والتبيين » : في مواطن مختلفة منه ، ورد ذكرها في فهارسه ؛ مادة « أبي تمّام الطائي » في كلٍّ من طبعتَيْه الشهيرتَيْن التي حقّق أولاهما حسن السندوبي (١ ـ ٣ [القاهرة ١٩٣٢] ، وحقّق الثانية عبدالسلام محمد هارون (١ ـ ٤ [القاهرة ١٩٦٠ ـ ١٩٦١] .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : نُخَب من شعره .

(« رسائل الجاحظ » ٢ [تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٦٥] ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٤٠١) .

الجُرْجاني (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« أسرار البلاغة » . تحقيق : هـ. ريتر . مط وزارة المعارف ـ استانبول ١٩٥٤ . راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الشعراء ، ص ٤٠٣ ـ ٤٠٤ . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) .

الجُرْجاني (القاضي علي بن عبدالعزيز) ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م

تكلّف أبي تمّام وتفاوت شعره •

(« الوَساطة بين المتنبّي وخصومه » • تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي • ط ٢ القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ١٩ – ٢٢) •

اختلاف شعر أبي تمّام في القصيدة الواحدة •

(« الوَساطة » ص ٢٢ – ٢٣) •

تفاوت شعر أبي تمّام : الجيّد من شعر أبي تمّام • الرديء من شعر أبي تمّام •

(« الوَساطة » ص ٦٥ – ٨١) •

ادّعاء السرقة في شعر البحتري وأبي نواس وأبي تمّام •

(« الوَساطة » ص ٢٠٩ – ٢١٥) • ولكتاب الوَساطة طبعة في صيدا سنة ١٩١٣ •

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م

الحماسة لأبي تمّام •

(« كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤١] ص ٦٩١ – ٦٩٢) •

حاجي خليفة

ديوان أبي تمّام •

(« كشف الظنون » ١ : ٧٧٠ – ٧٧١) •

الحر العاملي (محمد بن الحسن بن علي) ١١٠٤هـ = ١٦٩٣م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي العاملي .

(« أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل » . طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٤٢٢) . وهذا الكتاب مطبوع في آخر كتاب « منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » للميرزا محمد . وراجع الطبعة الحديثة بتحقيق السيّد أحمد الحسيني (١ [مط الآداب – النجف ١٣٨٥هـ] ص ٥٠ – ٥٥) .

الحصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي) ٤٥٣هـ = ١٠٦١م

في كتابه « زهر الآداب » فصول ونبذ عن أبي تمّام . (١ – ٤ تحقيق : د. زكي مبارك . المط الرحمانية – القاهرة ١٩٢٩) . وهي هذه :

شعر أبي تمّام (١ : ١١٤ – ١١٥) .

وصيّة أبي تمّام للبحتري (١ : ١٥١ – ١٥٢) .

بين أبي تمّام وابن الزيّات (٢ : ٥٣ – ٥٦) .

أبو تمّام والبحتري (٣ : ٢٠ – ٢٧) .

أبو تمّام ومحمد بن حسّان (٣ : ١٢٦ – ١٢٧) .

بلاغة أبي تمّام (٣ : ١٢٧ ، ٢٤٨ – ٢٤٩) .

أبو تمّام والبحتري (٤ : ١٤٩ – ١٥٠) .

الحصري القيرواني

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« جمع الجواهر في المُلَح والنوادر » وهو ذيل « زهر الآداب » • تحقيق : عليّ محمد البجاوي • مط عيسى البابي الحلبي – القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص ١ ، ٨ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٣٦٢) •

الحموي (ياقوت) ٦٢٦هـ = ١٢٢٩م

أبو تمّام : جوانب من أخباره وشعره •

(« معجم الأدباء » طبعة : مرجليوث • القاهرة ١٩٢٣ – ١٩٣٠) في سبعة مجلّدات :

الاول : ص ١٨ – ١٩ ، ٧٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥٨ – ٣٥٩

الثاني : ص ١٤٨ ، ٢١٧

الثالث : ص ٥٧ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٣٣ – ١٣٤

الرابع : ص ٨٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٣٣

الخامس : ص ٢٤٠ ، ٣٣٩

السادس ص ١٤٧ ، ٢٠٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣

السابع ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

الحموي (ياقوت)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« معجم البلدان » ١ – ٦ ، طبعة : وستنفلد • ليبنك ١٨٦٦ – ١٨٧٣ ، راجع فهرست أسماء الأشخاص ٦ : ٣٧٤ ؛ مادة « حبيب بن

أوس أبي تمّام الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست أخبار مختلفة عن أبي تمّام واقتباسات شتّى من شعره) •

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التُحَف والهدايا » • تحقيق : د• سامي الدهّان • دار المعارف – القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٥٢ – ٥٩ ، ٨٥ – ٨٨ ، ١٢٥ – ١٢٧ ، ١٩٢ – ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ – ٢١٠ ، ٢٤٦ – ٢٤٧) •

الخطيب البغدادي (أبو بكر) ٤٦٣هـ = ١٠٧٢م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي الشاعر •

(« تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام » ٨ [مط السعادة – القاهرة ١٩٣١] ص ٢٤٨ – ٢٥٣) •

الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد) ١٠٦٩هـ = ١٦٥٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا » بولاق ١٢٧٣هـ ؛ ص ٢٣ ، ٦٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢) •

دِعبِل بن عليّ الخزاعي ٢٤٦هـ = ٨٦٠م

كلمات في أبي تمّام وشعره •

وردت في « ديوان دعبل » وفي حواشي محققه : عبدالصاحب الدجيلي (مط الآداب ـ النجف ١٩٦٢ ؛ ص ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٠) •

الدِّينَوَري (ابو حنيفة أحمد بن داود) ٢٨٢هـ = ٨٩٥م

أبو تمّام يرثي محمد بن حُمَيْد الطوسيّ •

(« الأخبار الطوال » طبعة : فلاديمير جيرجاس • ليدن ١٨٨٨ ؛ ص ٣٩٨) •

الذهبي (شمس الدين) ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام •

(« دُوَل الاسلام » ١ [حيدر آباد ١٣٦٤هـ] ص ١٠٠ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

الذهبي (شمس الدين)

أبو تمّام الطائي •

(« العِبَر في خَبَر مَن غَبَر » • تحقيق : د• صلاح الدين المنجّد ١ [الكويت ١٩٦٠] ص ٤١١ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

الرافعي (عبدالكريم) ٦٢٣هـ = ١٢٢٦م

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام الشاعر •

(« التدوين في ذكر أخبار قزوين » مخطوط • نوّه بهذه الترجمة

جلال‌الدين المحدث في « فهرست أسماء الرجال المذكورة أحوالهم في كتاب التدوين لأبي القاسم عبدالكريم الرافعي القزويني » طهران ١٣٧٥هـ ؛ ص ١٩) .

الزُبَيدي (أبو بكر محمد بن حسن) ٣٧٩هـ = ٩٨٩م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« لحن العوام » . تحقيق : د. رمضان عبدالتواب . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

الزجّاجي (عبدالرحمن بن اسحاق) ٣٤٠هـ = ٩٥١م

- خبر ما دار بين الأخفش وثعلب والمبرّد [بشأن بيت لأبي تمّام] .

(« أمالي الزجّاجي » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . القاهرة ١٣٨٢هـ ؛ ص ٥٦ - ٥٨) .

الزيّات (محمد بن عبدالملك) ٢٣٣هـ = ٨٤٧م

ما قال لمّا بلغه نعي أبي تمّام .

(« ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيّات » . تحقيق : د. جميل سعيد . مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٤٩ ؛ ص ٩٩) . وقد نقل محقّق هذا الديوان (ص ٨٣) شيئاً من أخبار أبي تمّام وشعره .

السمعاني (أبو سعد عبدالكريم) ٥٦٢هـ = ١١٦٦م

الطائي : أبو تمّام .

(« الأنساب » • طبعة : مرجليوث ، ليدن ١٩١٢ ؛ الورقة ٣٦٥أ) •

السيوطي (جلال الدين) ٩١١هـ = ١٥٠٥م

أبو تمّام (وهو ممّن كان بمصر من الشعراء والأدباء) •

(« حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ١ [المط الشرفية ـ القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠) • وللكتاب طبعات أخرى •

الشرواني (أحمد بن محمد الأنصاري اليمني) ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« حديقة الأفراح لازاحة الأتراح » • بولاق ١٢٨٢هـ ؛ ص ١٤٦) •

الشريشي (أحمد بن عبدالمؤمن) ٦١٩هـ = ١٢٢٢م

أبو تمّام : شي من شعره •

(« شرح المقامات الحريرية » ١ [بولاق ١٣٠٠هـ] ص ٥٩ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ؛ ٢ : ١٣٤ ، ٤٠٥) •

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« أدب الكُتّاب » • تحقيق : محمد بهجة الأثري • المط السلفية ـ القاهـرة ١٣٤١هـ ؛ ص ٤٦ ، ٧٥ ـ ٧٧ ، ٨٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٣٧) •

الصولي (أبو بكر)

أخبار البحتري مع أبي تمّام .

(« أخبار البحتري » . تحقيق د. صالح الأشتر . ط ٢ : دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ ، ص ١٤٣ ـ ١٦٦) . الطبعة الأولى : المطبعة الهاشمية ـ دمشق ١٩٥٨ .

الصولي (أبو بكر)

ما جاء في تفضيل أبي تمّام .

(« أخبار البحتري » ص ٥٥ ـ ٦٨) .

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ٩٦٨هـ = ١٥٦١م

أبو تمّام الطائي .

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ١ [حيدر آباد ١٣٢٨هـ] ص ١٧٩ ، ١٩٠ ـ ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤) .

الطبري (محمد بن جرير) ٣١٠هـ = ٩٢٣م

أبو تمّام يمدح المعتصم .

(« تاريخ الرسل والملوك ؛ ويعرف بتاريخ الطبري » طبعة : دي غويه . السلسلة الثالثة [ليدن ١٨٨١] ص ١٢٣٣) . وللكتاب طبعات أخرى .

الطبري

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام •

(« تاريخ الرسل والملوك » السلسلة الثالثة ص ١٣٣٠) •

العاملي (بهاء الدين محمد بن حسين) ١٠٣١هـ = ١٦٢٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره •

(« الكشكول » • تحقيق : طاهر أحمد الزاوي • مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦١ ، ١ : ٣٥٠ ـ ٣٥١ ؛ ٢ : ٧١) •

العباسي (عبدالرحيم بن أحمد) ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس : ترجمته

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » • تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد • مط السعادة ـ القاهرة ١٩٤٧ ؛ ١ : ٣٨ ـ ٤٣) • ولأبي تمّام أخبار وأشعار تناثرت في هذا الكتاب • راجع فيه « فهرس الشعراء » (٤ : ٣٠٣) مادة « حبيب بن أوس » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مظانّ ذلك •

العسكري (أبو هلال الحسن بن عبدالله) كان حيّاً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

أبو تمّام : جوانب من شعره •

(« ديوان المعاني » • طبعة حسام‌الدين القدسي • القاهرة ١٣٥٢هـ • راجع « فهرس أسماء الشعراء » (ص ٢٦٠ مادة : أبي تمّام) فان الصفحات المنوّه بها في هذا الفهرس ، حوت تلك الأشعار) •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام حبيب بن أوس : نُخَب من شعره •

(« جمهرة الأمثال » ١ ـ ٢ [تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، عبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤] • راجع فهرس الأعلام ٢ : ٥٩٢ ؛ مادة « أبي تمام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ما جاء من اشعاره) •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« المصون في الأدب » • تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • الكويت ١٩٦٠ ؛ ص ١٢ ـ ١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٨)•

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : نُخَب من شعره •

(« كتاب الصناعتَيْن الكتابة والشعر » • تحقيق : عليّ محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم (مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٥٢ ؛ راجع فهرس الأعلام ، ص ٤٧٩ ؛ مادة « أبي تمام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) • وللكتاب طبعات أخرى •

العصامي (عبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي) ١١١١هـ = ١٦٩٩م

قصيدة أبي تمام البائية •

(« سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي » ٣ [المط السلفية ـ القاهرة ، دت] ص ٣٢٣ ـ ٣٢٦) •

العلامة الحلي (الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر) ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي • ...

(« رجال العلامة الحلي » • ط ٢ : المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦١ ؛ ص ٦١) •

القالي (أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« الأمالي » ١ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦] ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ؛ ٢ : ٥٦) •

القالي

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« ذيل الأمالي والنوادر » ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٩٤) •

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

(« نقد الشعر » • طبعة الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص ٣١ ، ٨٨ = طبعة القاهرة ١٩٦٣ ، بتحقيق : كمال مصطفى ؛ ص ١٠٧ ، ٢٥٤) •

القهپائي (عناية الله) ألفه سنة ١٠١٦هـ = ١٦٠٧م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •

(« مجمع الرجال » ٢ [أصفهان ١٣٨٤هـ] ص ٧٨) •

الكندي (محمد بن يوسف) ٣٥٠هـ « على رواية » = ٩٦١م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« كتاب الولاة وكتاب القضاة » • تحقيق : رفن گست • مط الآباء اليسوعيين — بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٨٠ — ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ — ١٨٧) •

المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) ٢٨٥هـ = ٨٩٨م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« الفاضل » • تحقيق : عبدالعزيز الميمني • مط دار الكتب المصرية — القاهرة ١٩٥٦] ؛ ص ٦١ ، ٧٥) •

المبرد

أبو تمام : نُخَب من شعره •

(« الكامل » • تحقيق : د• زكي مبارك ، أحمد محمد شاكر ١ — ٣ [مط مصطفى البابي الحلبي — القاهرة ١٩٣٦ — ١٩٣٧] ص ١٧٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٥١٥ ، ٥١٨ — ٥١٩ ، ٧٦٣ ، ٩٥٤ ، ١١٧٢ ، ١١٨٧ ، ١١٩٦) •

المرتضى (الشريف علي بن الحسين الموسوي العلوي) ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« أمالي المرتضى » المسمّاة غرر الفوائد ودُرَر القلائد » • تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ١ ـ ٢ طبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ ، راجع فهرس الشعراء وقوافيهم ٢ : ٥٤٥ ـ ٥٤٦ مادة « أبي تمّام » وفهرس الأعلام ٢ : ٥٦٨ ؛ مادة « أبي تمّام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذان الفهرسان أخبار مختلفة عن أبي تمّام ، واقتباسات شتّى من شعره) •

المرتضى (الشريف)

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« طيف الخيال » • تحقيق : حسن كامل الصير في • مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦٢ • أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرست الأعلام ص ٢٨١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات من شعره •

ملاحظة : في الصفحات ١٨٣ ـ ٢٧٤ لَحَق بكتاب « طيف الخيال » استخرجها محقّق الكتاب من مصادر قديمة مختلفة •

وللكتاب طبعة سابقة نُشِرت في بغداد سنة ١٩٥٧ بتحقيق الدكتور صلاح خالص •

المرتضى (الشريف)

شعر أبي تمّام في الشيب والشباب •

(« الشهاب في الشيب والشباب » • مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص ٤ ـ ١٣) •

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أبو تمّام الطائي •

(« الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء » • المط السلفية ـ القاهرة ١٣٤٣هـ ؛ ص ٣٠٣ ـ ٣٢٩) •

المسعودي (علي بن الحسين) ٣٤٦هـ = ٩٥٧م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التنبيه والاشراف » • طبعة دي غويه • ليدن ١٨٩٣ ؛ ص ٧ ، ٨٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٢) •

المسعودي (علي بن الحسين)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي الجاسمي •

(« مروج الذهب ومعادن الجوهر » • طبعة : دي مينار ٧ [باريس ١٨٧٣] ص ١٤٧ ـ ١٦٩) • وللكتاب طبعات أخرى •

المعرّي (أبو العلاء) ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م

حبيب بن أوس : لمحات من أخباره وشعره •

(« رسالة الغفران » • تحقيق : د• بنت الشاطيء [= عائشة عبدالرحمن] • دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٠ ؛ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ – ٤٣٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠) .

النجاشي (أحمد بن علي) ٤٥٠هـ = ١٠٥٨م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« كتاب الرجال » . طهران ، دت ، ص ١٠٨ – ١٠٩) .

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ٨٥٩هـ = ١٤٥٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« حلبة الكميت » . بولاق ١٢٧٦هـ ؛ ص ٩٨ ، ١١٠ – ١١١ ، ١٢٧ ، ١٣٠) .

النويري (أحمد بن عبدالوهاب) ٧٣٣هـ = ١٣٣٣م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« نهاية الأرب في فنون الأدب » ٦ [مط دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٢٦] ص ٨٩) .

الواحدي (علي بن أحمد) ٤٦٨هـ = ١٠٧٦م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« ديوان المتنبّي بشرح الواحدي » . تحقيق : فردريك ديتريصي . برلين ١٨٦١ ، راجع فهرست أسماء العلماء والشعراء ، ص ٨٢٠ – ٨٢١ ؛ مادة « أبي تمّام » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) .

الوشاء (أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى) ٣٢٥هـ = ٩٣٧م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« المُوَشَّى » • طبعة : برونو ، ليدن ١٨٨٦ ؛ ص ٢٨ ، ٧٨) •

الوطواط (محمد بن ابراهيم بن يحيى) ٧١٨هـ = ١٣١٨م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« غُرَر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة » • بولاق ١٢٨٤هـ ، ص ٨ ، ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٣٥٣ ، ٤٢٧ – ٤٢٨ ، ٤٧٦) •

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٧م

أبو تمّام الطائي •

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢ [حيدر آباد ١٣٣٨هـ] ص ١٠٢ – ١٠٦) •

اليغموري (يوسف بن أحمد)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء » • تحقيق : رودلف زلهايم • ڤيسبادن – المانية ١٩٦٤ ، ص ١٩٣ – ١٩٤ ، ٣٢٥ – ٣٢٦) • وكتاب « المقتبس » الذي

اختصر منه « نور القبس » هو لمحمد بن عمران المرزباني .

« مؤلف مجهول »

أبو تمّام يمدح المعتصم حين قتل بابك الخرّمي .

(« العيون والحدائق في أخبار الحقائق » . طبعة : دي غويه ، دي يونغ . ليدن ١٨٦٩ ؛ ص ٣٨٨ – ٣٨٩) .

٦ ـ أخبار أبي تمّام وشعره في المراجع العربية الحديثة (ويدخل في ذلك : الكُتُب والمجلات والجرائد)

آغا بزرك (الشيخ محمد محسن الطهراني) ١٣٨٩هـ = ١٩٧٠م

أخبار أبي تمّام •

نوّه تحت هذا العنوان بثلاثة كُتُب : للجيلاني ، والمرزباني ، والصولي •

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١ [النجف ١٩٣٦] ص ٣١٤ ـ ٣١٥) •

آغابزرك

الحماسة الأولى ، والحماسة الثانية : لأبي تمّام •

(« الذريعة » ٧ [طهران ١٩٥٠] ص ٨٥ ٨٧) •

آغابزرك

ديوان أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي مادح أهل البيت وصاحب الحماسة الأولى والثانية •

(« الذريعة » ٩[١] [طهران ١٩٥٥] ص ٣٨ ـ ٣٩) •

ابو علي (أحمد)

حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمّام •

(« المُنْتَخَل في تراجم المُنْتَحَل » المط التجارية ـ الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣١٥) • طُبع هذا الكتاب في آخر كتاب « المُنْتَحل » لأبي منصور الثعالبي •

ابو هنا (الأب نقولا المخلصي) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

فوضى الأقلام [حول طبعة ملحم ابراهيم الأسود لديوان أبي تمّام] •

(« المسرّة » ٢٢ [حريصا ـ لبنان] ص ٢٤ ، ٨٥ ، ١٥٥ ؛ ٢٣ : ١٥٧ ، ٢٤١ ، ٢٩٥ ، ٣٧٦) •

الأتاسي (برهان الدين)

أبو تمّام : كلمة عن نفسيته وشعره •

(« الكشّاف » : مجلّة بيروتية ٤ : ٤٢٠) •

الأثري (محمد بهجة)

أبو تمّام •

(« خريدة القصر وجريدة العصر » لعمادالدين الأصبهاني • القسم العراقي • (مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٤ ؛ ٢ : ١٤٢ الحاشية ٤) •

أحمد أمين (د٠) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره ٠

(« ضحى الاسلام » ١ [ط ٥ ، القاهرة ١٩٥٦] ص ١٥١ ـ ١٥٢ ؛ ٣ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٣] ص ١٥٧ ، ٣٥٤) ٠

الاسكندري (أحمد) ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨م

أبو تمّام ٠

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العبّاسي » ٠ [ط ١ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩١٢] ص ١٧٤ ـ ١٧٨) ٠

الاسكندري (أحمد) و **العِناني** (مصطفى)

أبو تمّام ٠

(« الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » ٠ ط ١٦ : دار المعارف ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٢٦٣ ـ ٢٦٦) ٠ الطبعة الأولى ظهرت سنة ١٩١٦ ٠

الأشتر (د٠ عبدالكريم)

أبو بكر الصولي : دفاعه عن أبي تمّام ٠

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » ٠ المكتبة الحديثة ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٢٤٥ ـ ٢٥٠ ، ٣٤٣ ـ ٣٤٧) ٠

الأشتر (د٠ عبدالكريم)

أبو تمّام حبيب بن أوس ١٨٨ ـ ٢٣١هـ ٠

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » ؛ ص ٣٦ ـ ٤١) •

الآشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمّام : شعر دعبل بن عليّ الخزاعي •

المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٤ ؛ ص ٣٦٤ ـ ٣٦٥ •

الآشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمّام : شيء من أخباره •

(« دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت » • دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤ • راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الأعلام ص ٣٣٣ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس جوانب من تلك الأخبار) •

الآشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمام : شيء من أخباره وشعره •

(« شعر دعبل بن علي الخزاعي » المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٤ • أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٥٢ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره ، ولمحات من أخباره) •

بروكلمان (كارل) ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الأدب العربي » ترجمة الدكتور عبدالحليم النجّار ٢ [دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١] ص ٧١ ـ ٧٧) •

بروكلمان (كارل)

حماسة أبي تمّام •

(« تاريخ الأدب العربي » • ترجمة د• عبدالحليم النجّار ١ [دار المعارف – القاهرة ١٩٥٩] ص ٧٧ – ٨٠) •

البستاني (المعلم بطرس) ١٣٠١هـ = ١٨٨٣م

أبو تمّام الطائي •

(« دائرة المعارف » ٢ [بيروت ١٨٧٧] ص ٥٧ – ٦٠) •

البستاني (بطرس)

أبو تمّام : المدح ، الرثاء ، أغراض مختلفة •

(« منتقيات أدباء العرب في الأعصر العباسية » ص ٦٥ – ١١٣) •

البستاني (د• فؤاد أفرام)

أبو تمّام : حياته – صفاته وأخلاقه – شعره : الديوان – سائر آثاره – شخصيته •

(« دائرة المعارف » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ص ٢٣٠ – ٢٣٦] •

البصير (د• محمد مهدي)

أبو تمّام •

(« في الأدب العبّاسي » • مط السعدي – بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ١٩٥ – ٢٢٦) •

البغدادي (اسماعيل باشا) ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

أبو تمّام •

(« هديّة العارفين أسماء المؤلّفين وآثار المصنّفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٢٦٢) •

التُستَري (محمد تقي)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« قاموس الرجال » ٣ [طهران ١٣٧٩هـ] ص ٥٣ ـ ٥٥) •

تُوتل (فردينان)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« المنجد في الأدب والعلوم » المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ١١٣) •

تيمور (أحمد) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

أبو تمّام •

(« أوهام شعراء العرب في المعاني » [مط دار الكتاب العربي ـ القاهرة ١٩٥٠] ص ٨١ ، ٩٦ ـ ١٠٠) •

الجندي (أنور)

أبو تمّام •

(« الأعلام الألف » ٣ [مط الرسالة ـ القاهرة ، دت] ص ١٦) •

الجواري (د• أحمد عبدالستار)

أبو تمّام •

(« الشعر في بغداد حتّى نهاية القرن الثالث الهجري » مط دار الكَشاف ـ بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ٣١٥ ـ ٣٢١) •

الجواري (د• أحمد)

أبو تمّام : أدبه وشعره •

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » • ص ١١٥ ـ ١١٦ ، ١٣٨ ـ ١٣٩ ، ٢٢٦ ـ ٢٢٩) •

الجواري (د• أحمد)

بين البحتري وأبي تمّام •

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » • ص ٣٢١ ـ ٣٢٣) •

حقّي (ممدوح)

أبو تمّام •

(« أدباء البكالوريا » • ص ٣٢٣ ـ ٣٨٨) •

حلاوي (د. ناصر)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام لمحمود الربداوي : نقده .

(« المِرْبَد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٥١) .

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

الموازنة وأثرها الأدبي في النقد والبيان - شاعرية أبي تمام والبحتري ومذهبهما الشعري .

(« الأزهر » ١٣ [القاهرة ١٣٦١هـ] ص ٧٢ - ٧٧ ، ١٣٢ - ١٣٦ ، ١٨٩ - ١٩٢ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ، ٣٦٧ - ٣٧١) .

الخوانساري (محمد باقر الموسوي) ١٣١٣هـ = ١٨٩٥م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .

(« روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات » . ط ٢ : [طبع حجر] طهران ١٣٦٧هـ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤) .

داغر (د. يوسف أسعد)

أبو تمام ١٩٢ - ٢٣١هـ ؟ ٨٠٦ - ٨٤٥م ؟

(« مصادر الدراسة الأدبية » ١ [ط١ و ٢ ؛ المطـ المخلصية صيدا ١٩٥٠] ص ١١١ - ١١٤) .

الداغستاني (برهان الدين)

الديوهچي (سعيد)

أبو تمّام : قبره في الموصل •

(« الموصل في العهد الأتابكي » مط شفيق ـ بغداد ١٩٥٨ ؛ ص١٧٦)•

وراجع « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء » لياسين العمري ، تحقيق : الديوهچي • الموصل ١٩٥٥ ، حاشية الصفحة ١١١ •

وراجع أيضاً « منهل الأولياء ومشرب الأصفياء لسادات الموصل الحدباء » : لمحمد أمين العمري • تحقيق : الديوهچي جـ٢ ، الموصل ١٩٦٨ ؛ حاشية الصفحة ١٢٦ •

الرافعي (مصطفى صادق) ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م

أبو تمّام الشاعر : تحقيق مدّة اقامته بمصر •

(« وحي القلم » ٣ [ط ٦ : القاهرة • دت] ص ٤٤٥ ـ ٤٥١) •

الرافعي (مصطفى صادق)

الحماسة لأبي تمّام •

(« تاريخ آداب العرب » ، اخراج : محمد سعيد العريان ٣ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ٣٦٥ ـ ٣٦٧) •

رشّاد (مصطفى)

ديوان أبي تمّام طبعة محمد جمال في بيروت : نقده •

(« الضياء ٧ [القاهرة ١٩٠٤ ـ ١٩٠٥] ص ٥٦٠ ـ ٥٦٣ ، ٥٩٣ ـ ٥٩٦) •

الزركلي (خير الدين)

أبو تمّام (١٨٨ – ٢٣١هـ = ٨٠٤ – ٨٤٦م) •

(« الأعلام » ٢ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ١٧٠ – ١٧١) •

(« المستدرك الثاني » على الأعلام : [بيروت ١٩٧٠] ص٥٩) •

الزيّات (أحمد حسن) ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

أبو تمّام •

(« تاريخ الأدب العربي » • مكتبة نهضة مصر – القاهرة ، دت ؛ ص ٢٩٠ – ٢٩٤) •

زيدان (جرجي) ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام •

(« تاريخ آداب اللغة العربية » • تحقيق : د• شوقي ضيف ٢ [دار الهلال – القاهرة – دت] ص ٧٧ – ٧٩) • وللكتاب طبعات سابقة أخرى •

السامرائي (عبدالجبّار محمود)

شعر الملاحم في الأدب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والأساطير •

في صدر الاسلام : بلغ قمّته على يد المتنبيّ وأبي تمّام الطائي •

(« العربي » • العدد ١٥٦ ، الكويت : تشـــرين الثاني ١٩٧١ ؛ ص ٦٧ – ٧١) •

سركيس (يوسف اليان) ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

(١) أبو تمّام الطائي ١٩٠ – ٢٢٨هـ •

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » • القاهرة ١٩٢٨ ؛ ص٢٩٦ – ٢٩٧) •

(٢) شرح التبريزي على ديوان أشعار الحماسة لأبي تمّام الطائي •

(« معجم المطبوعات • ص٦٢٦ ، ٦٢٧) •

سلّوم (د• داود)

كتاب البديع ورسالة في أبي تمّام لابن المعتز •

(« النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف » • ط٢ : بيروت ١٩٧٠ ؛ ص٢٦٣ – ٢٧٦) •

ستمك (محمد صالح)

أبو تمّام •

(« تاريخ الأدب العربي » • المط السلفية – القاهرة ١٣٥١هـ ؛ ص ٥٥ – ٥٨) •

شريّط (عبدالله)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره •

(« شخصيات أدبية » • المط العصرية – تونس ١٩٥٨ ؛ ص ١٤٤ – ١٤٥ •

بالاشتراك مع : « أبو القاسم محمد كرّو » •

شكري (عبدالرحمن) ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م

أبو تمّام شيخ البيان •

(« الرسالة » ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ٦١٧ – ٦١٩ ، ٦٦٠ – ٦٦٣) •

شلبي (د· أحمد)

أبو تمّام يخلّد قصّة واقعة عمورية •

(« في قصور الخلفاء العباسيين » • القاهرة ١٩٥٤ ؛ ص١٠٣) •

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م

أبو تمّام الطائي •

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠ – ٧٧٣) •

ثمّ ظهر هذا الفصل في كتاب « شعراء النصرانية بعد الاسلام » •

المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٦ ؛ ص٢٥٦ – ٢٦٠) •

شيخو (لويس)

أبو تمّام والمتنبي وأبو عبادة البحتري •

(« مجاني الأدب » ٤ [بيروت ١٩٥٦] ص ١٥٤ – ١٥٧) نقلاً عن « المثل السائر » لابن الأثير •

شيخو (لويس)

أبو تمّام : ورد شيء من شعره في الجزء السادس من « مجانيالأدب » (بيروت ١٩٥٧) على الوجه الآتي :

قصيدة في رثاء محمد بن الفضل الحميري (ص ٢٢٦ – ٢٢٧) •

قصيدة في رثاء القاسم بن طوق (ص ٢٢٧ – ٢٢٨) •

مفاخرته بقومه (ص٢٤٨ – ٢٤٩) •

من قصيدته في هارون الواثق (ص ٢٦٠ – ٢٦١) •

قصيدته البائية في مدح المعتصم بالله عند فتح عمورية عاصمة الروم (ص ٢٦١ – ٢٦٤) •

الصائغ (المطران سليمان) ١٣٨١هـ = ١٩٦١م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٨] ص ٤٣ – ٤٤) •

الصدر (السيد حسن) ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » • شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة – بغداد ١٩٥١ ؛ ص١٩٥ – ١٩٧) •

صرّوف (د• يعقوب)

ديوان أبي تمّام : طبعة محمد جمال البيروتي ، بتحقيق محيي الدين الخيّاط •

(« المقتطف » ٣٠ [القاهرة ١٩٠٥] ص٤٨٥ – ٤٨٦) •

الصعيدي (عبدالمتعال)

نقد كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمّام » ليوسف البديعي •

(« الرسالة » ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ - ١٨٠٠) •

ضومط (جبر) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

كبار الشعراء : أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« الكليّة » ٥ [بيروت ١٩١٣ - ١٩١٤] ص٥ ، ٤٧ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٤٤) •

ضيف (د. شوقي)

أبو تمّام •

(« الفنّ ومذاهبه في الشعر العربي » • ط٧ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص٢١٩ - ٢٧٤) •

أبو تمّام : أصله وحياته وثقافته (ص ٢١٩) •

ذكاء أبي تمّام وتصنيعه (ص ٢٢٢) •

استخدام أبي تمّام لألوان التصنيع القديمة (ص ٢٢٧) •

التصوير في شعر أبي تمّام (ص ٢٣٢) •

استخدام أبي تمّام لألوان تصنيع جديدة (ص ٢٣٩) •

المزج بين ألوان التصنيع القديمة والجديدة : الرمز ، نوافر الأضداد ، الأقيسة الفنية (ص ٢٤٧) •

قصيدة عمورية (ص ٢٥٦) •

طَلَس (د· محمد أسعد) ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

فحول الشعراء لأبي تمّام الطائي ·

(« مجلّة المجمع العلمي العربي » ٢٤ [دمشق ١٩٤٩] ص٢٧٤) ·

هذا الكلام هو نبذة من بحث مطوّل بعنوان « نفائس المخطوطات العربية في المشهد الرضوي » ·

طه حسين (د·)

أبو تمّام ·

(« من حديث الشعر والنثر » ط٢ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص٩٤ ـ ١١٢) · الطبعة الأولى من الكتاب ظهرت سنة ١٩٣٦ ·

طه حسين (د·)

أبو تمّام وشعره ·

(« من تاريخ الأدب العربي » ٢ [دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧١] ص٣٣٧ ـ ٣٥٤ ·

عبداللطيف (محمد فهمي)

الموازنة بين الطائيين ·

(« الثقافة » ٢ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٧٠٩) ·

عبّود (مارون) ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

أبو تمّام ·

(« القاموس الاسلامي » • القاهرة ١٩٦٣ ، ١ : ٤٩٦) •

العقّاد (عبّاس محمود)

لِمَ لَمْ أكتب عن أبي تمّام •

(« الرسالة » ١٠ [القاهرة ٦ ابريل ١٩٤٢] العدد ٤٥٧ ، ص ٣٩٧ ـ ٤٠٠) • ونشر جواب هذا السؤال ، وعنوانه « سؤالان متباعدان » في كتاب « ردود وحدود » للعقّاد : (القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص ٧٠ ـ ٧٥) •

العلويّ (محمد بدر الدين)

أبو تمّام في المؤتمر الشرقي الهندي •

(« الزهراء » ٥ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ؛ ص ٢٦٩) •

عليّ (حمدي)

اتّصال البحتري بأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » [البحتري] • مط السعدي ـ بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ٤٠ ـ ٤٨) •

عليّ (حمدي)

بين البحتري وأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٢٢٩ ـ ٣٠٥) •

عليّ (حمدي)

الموازنة بين أبي تمّام والبحتري والمتنبي •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٤٩ ـ ٧٠)

العِنَاني (مصطفى) ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

راجع مادة : الاسكندري (أحمد) •

فرّاج (عبدالستار أحمد)

قصّة أبي تمّام •

(« الرسالة » ٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩١٧) •

فنديك (ادورد)

أشعار الحماسة لأبي تمّام •

(« اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » • مط الهلال ، القاهرة ١٨٩٦ ص ٣١ ـ ٣٢) •

« **قارىء** » (توقيع مستعار)

أبو تمّام والمقتطف •

(« الرسالة » ٦ [القاهرة ١٩٣٨] العدد ٢٣٥ ، ص٣٩ ـ ٤٠) •

القـُمّي (عبّاس بن محمد رضا) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام

(« الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية » ١ [طهران ١٣٦٧هـ] ص٩٢) •

القمّي (عبّاس)

أبو تمّام •

(« الكُنَى والألقاب » ١ [المط الحيدرية - النجف ١٩٥٦] ص ٢٨ - ٣١) •

كحّالة (عمر رضا)

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام •

(« معجم المؤلّفين » ٣ [دمشق ١٩٥٧] ص١٨٣ - ١٨٤ ؛ ١٣ [١٩٦١] ص ٣٨٠) •

كرم (د. أنطون)

أبو تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » • دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٣٠ - ١٣١) •

كرم (د. أنطون)

ديوان أبي تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » ، ص ١٥٣) •

كرّو (أبو القاسم محمد)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره •

(« شخصيات أدبية » • المط العصرية ـ تونس ١٩٥٨ ، ص ١٤٤ ـ ١٤٥) • بالاشتراك مع : عبدالله شريّط •

كنار (ماريوس)

اشارات الشاعرين أبي تمّام والبحتري الى حرب الروم •

(ضمن كتاب « العرب والروم » • تأليف : أ•أ• فازيليف • ترجمة : د• محمد عبدالهادي شعيرة • دار الفكر العربي ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٣٤٦ - ٣٥٧) •

الكنتوري (اعجاز حسين النيسابوري) ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م

ديوان الحماسة لحبيب بن أوس أبي تمّام الطائي •

(« كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار » • كلكتة ١٣٣٠هـ ؛ ص ٢١٦) •

كنعان (جرجي)

أبو تمّام •

(« الآداب العربية وتاريخها » • ص ٢٤٦) •

المامقاني (عبدالله) ١٣٥١هـ = ١٩٣٣م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« تنقيح المقال في أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣٤٩هـ ؛ ص ٢٥١) •

المحاسني (د. زكي)

أبو تمّام في رأي أبي العلاء المعري •

(« أبو العلاء ناقد المجتمع » • دار الفكر العربي • القاهرة ١٩٤٧ ؛ ص ١٠٨ ـ ١٠٩) •

المحاسني (د. زكي)

ذكرى حبيب : قصيدة في أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« المجلّة » • القاهرة • اكتوبر ١٩٦٠) •

المحاسني (د. زكي)

شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب ، وعِظَم أثر أبي تمام فيه :

١ ـ فتنة بابك الخرّمي •

٢ ـ محمد بن حُمَيْد الطوسيّ •

٣ ـ فتح عمورية •

٤ ـ أسد الثغور •

(« شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعبّاسي الى عهد سيف الدولة » : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ ص١٧٠ ـ ١٩٩) •

المحاسني (د. زكي)

فنّ أبي تمّام في شعر الحرب .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٢٢٤ - ٢٢٨) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الحماسة للطائي .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣١٧ - ٣٢١) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الوحشيات .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣٢١ - ٣٢٢) .

مرجليوث (د.س) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام .

(« دائرة المعارف الاسلامية » (الترجمة العربية) ١ [القا ١٩٣٣] ص ٣٢٠ - ٣٢١) .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام .

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٢٧٧) .

مشار (خانبابا)

أبو تمّام حبيب بن أوس طائي عاملي شامي •

(« مؤلفين كتب چاپي فارسي وعربي » ٢ [طهران ١٩٦٢] ص ٤٧١) •

مطلوب (د. أحمد)

أبو تمّام الطائي •

(« القزويني وشرح التلخيص » • مط دار التضامن ـ بغداد ١٩٦٧ • أنظر فهرس الأعلام ، ص ٧٤٧ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس نُبذ من شعر أبي تمّام وأخباره) •

المعلوف (عيسى اسكندر) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

شروح ديوانَي أبي تمّام والبحتري •

(« المقتطف » ٥٦ [القاهرة ١٩٢٠] ص ٥٣٣ ـ ٥٣٥) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام •

(« المقتطف » ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ص ٤٢٤-٤٣١ ، ٥٥٤-٥٦٣) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام : حبيب بن أوس الطائي ؛ توطئة تاريخية ـ ممدوحوه ـ شخصيته في شعره ـ خصائصه الفنية ـ التأنّق البديعي ـ

التفنّن المعنوي ـ الشغف بالاغراب •

(« أمراء الشعر العربي في العصر العبّاسي » ١ : المط الأدبيـة ـ بيروت ١٩٣٢ ؛ ص ١٧١ ـ ٢٢٤ • ط ٥ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٨٣ ـ ٢٣٤) •

مندور (د• محمد)

الآمدي والموازنة بين الطائيين •

(« النقد المنهجي عند العرب » • مكتبة النهضة المصرية ـ القـاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ٧٦ ـ ١٣٠) •

مندور (د• محمد)

الخصومة بين القدماء والمحدثين حول أبي تمّام •

(« النقد المنهجي عند العرب » ص ٥٦ ـ ٧٥) •

المنياوي (محمد علي) ١٣٣٥هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام •

(« الشذرات السنيّة في تاريخ أدب اللغة العربيـة » • ص ١٧٢ ، نقلها محمد عبدالجواد في حاشيته على ص ٥٣ من كتاب « المسلسل في غريب لغة العرب » : لمحمد بن يوسف بن عبدالله التميمي • القاهرة ١٩٥٧) •

الميمني (عبدالعزيز الراجكوتي)

نقائض جرير والأخطل لأبي تمّام •

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣ هـ] ص ١٥٩ – ١٦٠) •

نصّار (د. حسين)

أبو تمّام في مصر •

(« المجلّة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٦ ؛ ص ٦٢) •

هارون (عبدالسلام محمد)

أبو تمّام : ترجمته •

(« همزيات أبي تمّام » • مط المعارف – القاهرة ١٩٤٢ ؛ ص ٣ – ١٠) •

وجدي (محمد فريد) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمّام الطائي •

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٢ [القاهرة ١٩٢٣] ص ٦٨٥ – ٦٩٣) •

الوهّابي (خلدون)

أبو تمّام

(« مراجع تراجم الأدباء العرب » ١ [بغداد ١٩٥٦] ص ١٥٢ – ١٦٣) •

اليازجي (ابراهيم) ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

أبو تمّام وديوانه .

(« الضياء » ٧ [القاهرة ١٩٠٤ ـ ١٩٠٥] ص ٥٠٠) .

ابن الأثير وأبو تمّام .

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٦٣) حول قبريهما في الموصل .

أبو تمّام

(« العرفان » ٧ [صيدا ١٩٢١ ـ ١٩٢٢] ص ٤٨٦ ـ ٤٩٤) .

أبو تمّام

(« المجلّة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٥ ؛ ص ١٢٤) .

أبو تمّام

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠) .

جداول ديوان أبي تمّام ، وضعها المستشرق مرجليوث (المشرق ٨ [بيروت ١٩٠٥] ص ١٠٥٨ ـ ١٠٥٩) .

ميزة أبي تمّام .

(« مجلّة الطريق » السنة الثانية ـ بيروت ، العدد ٩ ؛ ص٢٠) .

٧ ــ ملحــق

الباكوي (عبدالرشيد صالح بن نوري) المئة ٩هـ = ١٥م

أبو تمام الطائي •

(« تلخيص الآثار وعجائب الملك القهّار » • تحقيق : د• ضياءالدين ابن موسى بونيا توف • موسكو ١٩٧١ ؛ ص ٣١) •

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« معجم ما استعجم » • تحقيق : مصطفى السقّا • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ــ القاهرة ١٩٥١ ، أنظر الفهرس الهجائي لأسماء الأشخاص ٤ : ١٥٢٨ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ، ذِكْر لأبي تمام واقتباس من شعره) •

الجبوري (عبدالله)

أبو تمام •

(« رسالة الطيف » : لبهاءالدين عليّ أبي الحسن الاربلي (٦٩٢هـ = ١٢٩٣م) • بتحقيقه • مط الجمهورية ــ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٤ ــ ٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٣) •

الجبوري (د• يحيى)

أبو تمام •

(« ديوان العبّاس بن مرداس السلمي » • من جمعه وتحقيقه • مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٣٢) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي بين تهديم قبره واحياء ذكره •

(جريدة « الثورة » العدد ٩٤٧ ، الصادر في بغداد ٣٠ـ٩ـ١٩٧١) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي في الأندلس •

(مقال أُعطي للنشر في جريدة « الثورة » البغدادية) •

الحموي (أبو الفضائل محمد بن عليّ)

أبو تمام الطائي •

(« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان » • تحقيق : بطرس غريازنيويج • موسكو ١٩٦٠ ؛ ص ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦) •

رزّوق (د• رزّوق فرج)

أبو تمام •

(« شعر أبي سعد المخزومي » بجمعه وتحقيقه • مط الايمان ـ بغداد ١٩٧١ ؛ ص ٨ ، ٢٧ ، ٤٨) •

سيّد (فؤاد)

شروح ديوان الحماسة لأبي تمام •

(« فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ – ١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٠ – ٣١) .

فقد وصف : شرح التبريزي ، والمرزوقي ، وأبي الحسن علي بن الحرث البياري ، وشرحاً آخر لمؤلف مجهول .

الطعّان (هاشم)

أبو تمام .

(« ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي » . بتحقيقه . مط الجمهورية – بغداد ١٩٧٠ ؛ ص ٢٦ ، ٤٠ ، ١٥٩) .

كراتشكوفسكي (أغناطيوس) ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

أبو تمام .

(« تاريخ الأدب الجغرافي العربي » نقَله الى العربية : صلاح الدين عثمان هاشم ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٨١) .

الملائكة (نازك)

أبو تمام .

(« محاضرات في شعر علي محمود طه » . القاهرة ١٩٦٥ ؛ ص ٢٨٦ ، ٣٠٦) .

الوهراني (محمد) ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

أبو تمام .

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » . تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نغش . القاهرة ١٩٦٨ ؛ ص ٧٣ ، ٩٢) .

٨ ـ أبو تمّام في المراجع الأجنبية

ابو تمام طائي

لشمس‌الدين سامي ، المتوفى سنة ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م .

(« قاموس الأعلام » ١ [استانبول ١٣٠٦هـ] ص١٠٠) . بالتركية .

Brockelmann (Carl),

Abü Tammäm. ("Geschichte der Arabischen Literatur." I, Leiden 1943; p. 12, 83-85. SI, Leiden 1937; p. 39-41, 134-137).

Canard (Marius),

Abü Tammäm. ("Sayf al Daula." Alger 1934; p. 293 n.).

Canard (M.),

Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abü Tammam et Buhturi (In: A. A. Vassiliev", Byzance et les Arabes", I, La dynastie d'Amorium. Bruxelles, 1935).

Huart (Clément)

Abu Tammam. ("A History of Arabic Literature". New York, 1903; p. 17, 89, 148, 162, 182, 185). Translated into English, by Lady Mary Loyd.

Margoliouth (D.S.).

Indices to the Diwan of Abu Tammam. (Journal of the Royal Asiatic Society. London 1905; pp. 763-782).

وهذه الفهارس مرتّبة على طبعة ديوان أبي تمّام المنشورة في بيروت ١٩٠٥م ٠

Nazir al-Islam,

Die Ahbär über Abü Tammäm von as - Suli. (Diss. Breslau 1940).

Nicholson (Reynold A.),

The Hamäsa of Abu Tammäm. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; p. 129-130).

Rescher (O.),

Abriss. (Stuttgart 1933; II, 108-181).

Ritter (H.),

Abü Tammäm. ("The Encyclopaedia of Islam". 2 nd ed., Vol. I, leiden 1960; p. 153-155).

Ronart (Stephan and Nandy),

Abu Tammam. ("Concise Encyclopaedia of Arabic Civilization". Amsterdam 1959; p. 517-518).

Abu Tammam ("The Encyclopaedia Britannica". Vol. I, 14 ed., London 1929; p. 68. Vol. VIII, p. 88).
("Journal Asiatique". 4 Sér., Vol. 12, Paris 1848; p. 86-87).

Hamasa d'Abi Tammam, ed. Freytag. (Review

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٧١/٦٧٩

٩٠/٢٠٠٠/٨/١٢/١٩٧١

ABU TAMMAM

A BIBLIOGRAPHY ON HIS

LIFE AND WORKS

Compiled By

Gurguis Awwad

Mikha'il Awwad

Al-Irshad press — Baghdad

1971